

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: Очная, заочная

1. Введение

Учебная педагогическая практика относится к учебным практикам ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

При осуществлении педагогической практики прослеживается взаимосвязь с пройденными теоретическими дисциплинами и практическими курсами программы подготовки, прохождением производственной педагогической практики, написанием выпускной квалификационной работы и прохождением государственной итоговой аттестации. В системе профессиональной подготовки музыкально-педагогических кадров данной практике принадлежит важная роль в приобретении базовых профессиональных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в дальнейшем успешную практическую работу по избранному направлению (профилю) подготовки, являясь продолжением теоретического обучения студентов.

Цель учебной педагогической практики: формирование первичных профессиональных умений и навыков будущего преподавателя, а также отдельных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций на основе теоретических знаний, приобретенных в результате освоения теоретических, методических и практических исполнительских курсов.

Задачи учебной педагогической практики: углубление и закрепление теоретических знаний в профессиональной области; формирование представлений о применении навыков анализа, синтеза, системного подхода; освоение моделей устной и письменной деловой коммуникации в современном образовательном процессе; приобретение опыта социологического исследования, планирования, методического моделирования, конструирования, проектирования образовательной реальности; формирование профессиональных умений и навыков для самостоятельной деятельности по реализации педагогических принципов, методик обучения и воспитания, инновационных образовательных технологий; развитие проектно-исследовательской креативности, самостоятельности исследовательского подхода к музыкально-педагогической деятельности.

Учебная педагогическая практика является дискретной стационарной, проводится в указанных выше образовательных учреждениях в соответствии с договором и приказом о практике.

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Учебная педагогическая практика»

Форма обучения очная

Таблица 3

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы
---	----------------------	---------	--------------------	------------------------------

1	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	5	1	Изучение документации, локальных актов, нормативно-правовой базы, учебно-методической и программной литературы
2	Наблюдение за проведением учителем урока музыки (музыкального занятия)	5	2,4, 6, 8, 10, 12, 14 нед	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента
3	Анализ урока (занятия), обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	5	3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 нед	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование
4	Подготовка отчетной документации	5	16 нед	Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование
5	Сдача отчетной документации на промежуточной аттестации (зачет)	5	17 нед	Подготовка к зачету

Форма обучения **заочная**

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
---	----------------------	---------	--------------------	---------------------------------	-------------------------

1	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	7		Изучение документации, локальных актов, нормативно-правовой базы, учебно-методической и программной литературы	12
2	Анализ урока (занятия), обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	7		Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента Структурно-содержательное, функционально-целое, методическое и дидактическое проектирование	50
3	Сдача отчетной документации на промежуточной аттестации (зачет)	7		Подготовка к зачету	10

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

2.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Практика проводится в соответствии с положением о практиках и рабочим учебным планом, составленным на основе ФГОС ВО с учетом профиля подготовки, и может осуществляться на базе учреждений общего и дополнительного образования, учреждений среднего профессионального образования. 100% занятий проводится в интерактивной форме.

В результате прохождения практики бакалавр должен:

Знать: теорию, методологию, методику профессиональной педагогической деятельности.

Уметь: осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в различных организационных условиях.

Владеть: навыками планирования, организации, осуществления профессиональной педагогической деятельности.

Педагогическая практика осуществляется в форме аудиторной или методической работы, соответствующей профилю подготовки и типу практики.

Содержание самостоятельной работы студентов обуславливается:

- задачами учебной (педагогической) практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний в профессиональной области;
- формирование представлений о применении навыков анализа, синтеза, системного подхода;

- освоение моделей устной и письменной деловой коммуникации в современном образовательном процессе;
- приобретение опыта социологического исследования, планирования, методического моделирования, конструирования, проектирования образовательной реальности;
- формирование профессиональных умений и навыков для самостоятельной деятельности по реализации педагогических принципов, методик обучения и воспитания, инновационных образовательных технологий;
- развитие проектно-исследовательской креативности, самостоятельности исследовательского подхода к музыкально-педагогической деятельности.

- содержанием практики, вопросов, подлежащих изучению:

- ознакомление с материально-технической базой и методическим обеспечением учебного процесса ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы, ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса, ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком
- наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.)
- анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия
- подготовка отчетной документации
- сдача отчетной документации на промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

- планируемыми результатами практики:

– сформированные у обучающегося умения и навыки по разработке планов-конспектов, организации и проведению уроков музыки (музыкальных занятий), составлению и оформлению отчетной документации;

– освоенные студентом принципы методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

– публичная защита отчета по практике.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Изучение документации, локальных актов, нормативно-	Найти в печатном или в электронном формате всю документацию, которая регулирует и регламентирует педагогическую деятельность в российских учебных заведениях, в том числе касающуюся организации музыкальной учебно-

	правовой базы, учебно-методической и программной литературы	воспитательной, просветительской и досуговой деятельности детей и подростков. Внимательно прочитать с элементами конспектирования, тезирования, цитирования, реферирования. Осуществить устно-письменный сравнительно-сопоставительный анализ документов и проблемных ситуаций музыкально-педагогической практики, продумать и выработать стратегии методических, организационных, коммуникативных, учебно-воспитательных действий.
2.	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента	Изучение сформированного в процессе наблюдения проекта конспекта, аудио- и/или видео-записей посещенного аудиторного занятия, сопоставление данных материалов с нормативно-правовой, методической, учебной, программной документацией, анализ урока/занятия, проработка отдельных методических элементов (проблемные, заинтересовавшие), попытка моделирования занятия (составить план-конспект)
3.	Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование	Уточнение темы, тематики занятия, определение проблемы, цели, задач, выбор методов, вектора раскрытия темы, типа занятия, разработка плана-конспекта, продумывание структуры, этапов, методического инструментария (методов, приемов), дидактического сопровождения и наполнения занятия (печатных материалов, аудио-, видеоконтента), технологического инструментария, разработка подробного конспекта, анализ, коррекция, оформление в соответствии с требованиями, проверка орфографии и пунктуации
4.	Подготовка к зачетному аудиторному занятию	Выучивание конспекта, моделирование рабочей ситуации использования методического и дидактического инструментария, рефлексия, репетиция устного выступления перед аудиторией и педагогического взаимодействия, аудиозапись репетиции, прослушивание и коррекция конспекта, подготовка презентации (по желанию студента или решению кафедры)
5.	Подготовка к зачету	Подготовка и самостоятельная проверка отчетной документации, подготовка к ответам по вопросам о пройденной практике

4. Оценка самостоятельной работы

Промежуточная аттестация (зачет) проводится либо на последнем практическом занятии (на очном отделении), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (на заочном отделении).

Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:

По результатам педагогической практики студент получает зачет с оценкой, исходя из следующих показателей:

1) оценка организационной работы (оценивается организация и проведение ознакомительных мероприятий, анализа, обсуждения);

2) оценка методической деятельности (самостоятельная разработка содержания элементов дневника (анализа) и отчета);

3) оценка учебной работы (выполнение индивидуального задания, педагогических рекомендаций и требований руководителей практики, педагогов образовательного учреждения);

4) оценка личностных качеств (культура общения, поведения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);

5) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Каждый показатель оценивается по 4-х балльной шкале.

«Отлично» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области музыкальной педагогики и музыкального образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности, сдал во время и в полном объеме отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, но в большей степени без творческой инициативы; во время сдал отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчетных документов).

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования, а также несвоевременно сдал отчетную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования; сдал отчетную документацию не в полном объеме или не сдал её.

Таким образом, зачет ставится только в том случае, если студент получил оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес www.mgik.org).

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист

- план-график
- планы-конспекты посещенных занятий
- краткий анализ посещенных занятий

Структура отчета:

- титульный лист;
- сведения о базе практики;
- индивидуальное задание на практику;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики (- план-график, планы конспекты посещенных и разработанных занятий);
- отчет о прохождении практики.

Дневник практиканта может включать планы-конспекты лекций, семинаров, индивидуальных занятий, разработки занятий, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Студент представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до промежуточной аттестации.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно

1. Какие образовательные технологии использовались учителем на посещенных уроках музыки (музыкальных занятиях)?
2. Какова специфика проведения уроков музыки в соответствии с ФГОС?
3. Каким образом педагог базы практики организовывали самостоятельную работу обучающихся?
4. Каким образом педагог базы практики стимулировала заинтересованность и мотивацию обучающихся?
5. Какие интерактивные методы обучения вы наблюдали на уроках музыки (музыкальных занятиях)?
6. Какова структура современного урока музыки (музыкального занятия)?
7. Какие формы и методы педагогического взаимодействия наиболее часто применялись педагогом при работе с детьми?
8. Обобщите результаты изучения учебной, организационной и научно-методической документации.
9. Разработайте план-конспект урока музыки (музыкального занятия по любому предмету).
10. Разработайте план-конспект индивидуального занятия.
11. Проанализируйте и оцените соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, опишите применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе.
12. Составьте характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.
13. Разработайте разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.
14. Составьте характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к

формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Номер семестра	Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
5/7	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения студентами, дневник практики (инд. задание, план-график, планы-конспекты уроков (занятий), анализ), отчет о прохождении практики	Представление дневника (отдельных его элементов) на каждом аудиторном занятии, а также на зачете, вербальное представление отчета с ответами на дополнительные вопросы, представление отчетной документации в соответствии с требованиями кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики
5/7	Наблюдение за проведением учителем урока музыки (музыкального занятия)		
5/7	Анализ урока (занятия), обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия		
5/7	Подготовка отчетной документации		
5/7	Сдача отчетной документации на промежуточной аттестации (зачет)		

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:

- знание основных закономерностей взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- владение общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;
- знание сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений, форм речи (устной и письменной);
- владение системой знаний о сфере музыкального образования,
- знание теоретических основ профессии.

Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:

- знание принципов поиска методов изучения музыкального произведения;
- владение технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- знание особенностей основных функциональных стилей; морфологических, синтаксических и лексических особенностей с учетом функционально-стилевой специфики языка;
- знание сущности музыкально-педагогического процесса, владение способами построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- демонстрация аналитических способностей, коммуникативных навыков.

Составитель: доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФИС МГИК Л.С. Майковская.